

AU
DELÀ,

CRÉATION
2021

VU
D'ICI

-LA
C,VA-
LE

JULIE
COUTANT
ERIC
FESSENMEYER

AU DELÀ, VU D'ICI

Performance corps et son

CRÉATION 15 ET 16 JANVIER 2021 — FESTIVAL ECOUTE/VOIR, TOURS (37)

DURÉE ESTIMÉE : 30 MINUTES

L'inanimé est-il sensible ?

À l'origine, un plateau. Un sol carré fait de bois, de métal, de câbles, de tubes, silencieux, inerte. Vient une femme. Une danseuse, et son cortège d'émotions, de techniques, d'histoires.

De l'instant où son corps se pose sur le plateau, ils s'éveillent. Le sol s'exprime, craque, sonne, résonne sous ses pas ; il emplit l'air de vibrations, de percussions. Ses sonorités traversent la danseuse, habitent ses gestes, son esprit, habillent l'instant. Leurs énergies se rencontrent, se mêlent et se confrontent, ils s'enivrent l'un l'autre, et l'on ne sait plus qui entraîne l'autre dans ce qui se déroule sous nos yeux.

Depuis notre place, tout autour du plateau comme pour une cérémonie rituelle, nous, spectateurs, voyons l'élan vital se déployer, s'emparer de l'espace, connecter l'humain et la matière, se propager dans l'air jusqu'à nous, nous inclure dans la vibration originelle à l'œuvre. Quelque chose d'intérieur, d'extérieur, de divin. Une connexion qui plonge au plus profond des choses et s'élève toujours plus. Avec l'envie de révéler ce que l'on ne soupçonne pas, La Cavale s'empare des matières - corps, son, scénographie - pour les faire communier, renouvelant notre perception des choses, faisant de la danse l'outil de la connexion à l'esprit endormi des éléments.

Texte conçu avec Charles A. CATHERINE

Pensée comme une œuvre évolutive, "Au delà, vu d'ici" est le prolongement d'une vaste recherche, engagée sur trois années, qui questionne la nécessité d'une interrelation forte entre l'individuel et le collectif comme condition d'accès à une forme d'élévation.

Cette pièce performative se partage en proximité. Installé tout autour de l'artiste, le public peut voir, entendre, percevoir les mouvements, ressentir le déploiement du moindre geste, du moindre son.



© Séverine Charrier



Vers une forme participative

Questionner la dimension collective, c'est aussi interroger la contribution du public à cette même œuvre.

À partir du printemps 2020, "Au delà, vu d'ici" s'engagera vers une forme participative, qui évoluera à chaque représentation en complicité avec les structures culturelles et les publics qui le souhaiteraient.

Cette version, d'environ 50 minutes, invitera chaque spectateur.rice à prendre part à l'œuvre, à se faire entendre et à donner de la voix pour tendre vers une alchimie : Corps / Dispositif sonore / Public.

Concrètement, chacun.e sera accueilli.e et accompagné.e pour apprendre - par des outils simples - des sonorités vocales de différentes qualités qui entreront en harmonie ultérieurement avec le dispositif et l'artiste. Formant un chœur vibratoire, chacun.e aura la possibilité de devenir "Émetteur.rice / Recepteur.rice" et pourra s'accorder à l'ensemble des personnes présentes, au service d'une co-construction de l'œuvre.

Car au fond, il s'agit bien de cela : de mettre en place un rituel individuel et collectif entre l'artiste et le public pour tendre vers une communion, vers une possible élévation.



© Séverine Charrier

Le dispositif sonore

Le plateau est un plancher sensible et sonore qui perçoit et réagit aux variations de poids. Par des moyens mécaniques, acoustiques, et électriques, il s'agit de capter, transformer, amplifier et transposer concrètement la présence de l'interprète, par ses transferts d'appuis, son mouvement.

Ce plancher équipé de capteurs, de micros d'excitateurs de surfaces, de vibreurs, de câbles et ressorts, compose ce dispositif dans la perspective de prolonger le mouvement dansé, de jouer avec.

DISTRIBUTION

Julie COUTANT

Conception / chorégraphie
Interprétation

Eric FESSENMEYER

Conception / chorégraphie

Thomas SILLARD

Conception installation sonore

Thomas SILLARD / Raphaël GUITTON (en alternance)

Régie / jeu

Daniel PERAUD

Construction dispositif scénographique

Eric SELDUBUISSON

Conception dispositif lumière

Anthony THIBAUT

Regard complice

Philippe SUBERBIE

Accompagnant public /
forme participative

PRODUCTION

La Cavale

PARTENAIRES / RÉSIDENCES

Festival ECOUTE VOIR - Tours (37)

Festival de la forme courte 30"30
Bordeaux (33)

Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine
Bordeaux - La Rochelle

Maison de l'Architecture de Poitiers
en Nouvelle-Aquitaine (86)

Lieu Multiple EMF - Poitiers (86)

Le Cargo - Segré-en-Anjou (49)

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers (86)

Centre d'animation de Beaulieu
Poitiers (86)

SOUTIENS

Ministère de la Culture -
DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle Aquitaine,
Ville de Poitiers.

La Cavale est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Nouvelle Aquitaine au titre du conventionnement, la Région Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ainsi que par la Ville de Poitiers pour son fonctionnement.

Implantée à Poitiers, La Cavale réside au Pôle Aliénor, son bureau administratif se situe à l'espace de co-working culturel et créatif Le Plan Bis.

www.cielacavale.com

OUVERTURES PUBLIQUES

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020 - 14h30 et 16h

Maison de l'architecture à Poitiers(86),
(LOCUS dans le cadre des Journées
du patrimoine

Jeudi 24 septembre 2020 - 18h30

Salle des fêtes de l'Hôtellerie de Flée (49)

Vendredi 6 novembre 2020 - 18h30

Le Lieu Multiple - Espace Mendes France
à Poitiers (86)

**Du mardi 1^{er} au jeudi 3 décembre
et du mardi 8 au jeudi 10 décembre 2020
de 15h à 18h**

Musée du Compagnonnage à Tours (37)
Libre circulation (dans le cadre
du Festival Ecoute/Voir édition 2021)

DIFFUSION

Vendredi 15 et samedi 16 janvier 2021

Festival Ecoute/Voir - Tours (37)

Mercredi 20 janvier 2021 - 20h

Festival Trente Trente - La Manufacture-
CDCN Nouvelle Aquitaine à Bordeaux
La Rochelle (33)

Jeudi, 4 mars 2021

Signes de printemps 2021
Regard du Cygne - Paris (75)
Scolaire + Tout public

Jeudi 11 mars 2021

Le Garage-Centre d'Art - Amboise (37)
Scolaire

Vendredi 12 mars 2021

Le Garage-Centre d'Art - Amboise (37)
+ SAS en 1^{ère} partie

Mercredi 24 mars 2021

Centre culturel Jean Moulin
Limoges (87)

Lundi 29 mars 2021 - 18h et 19h30

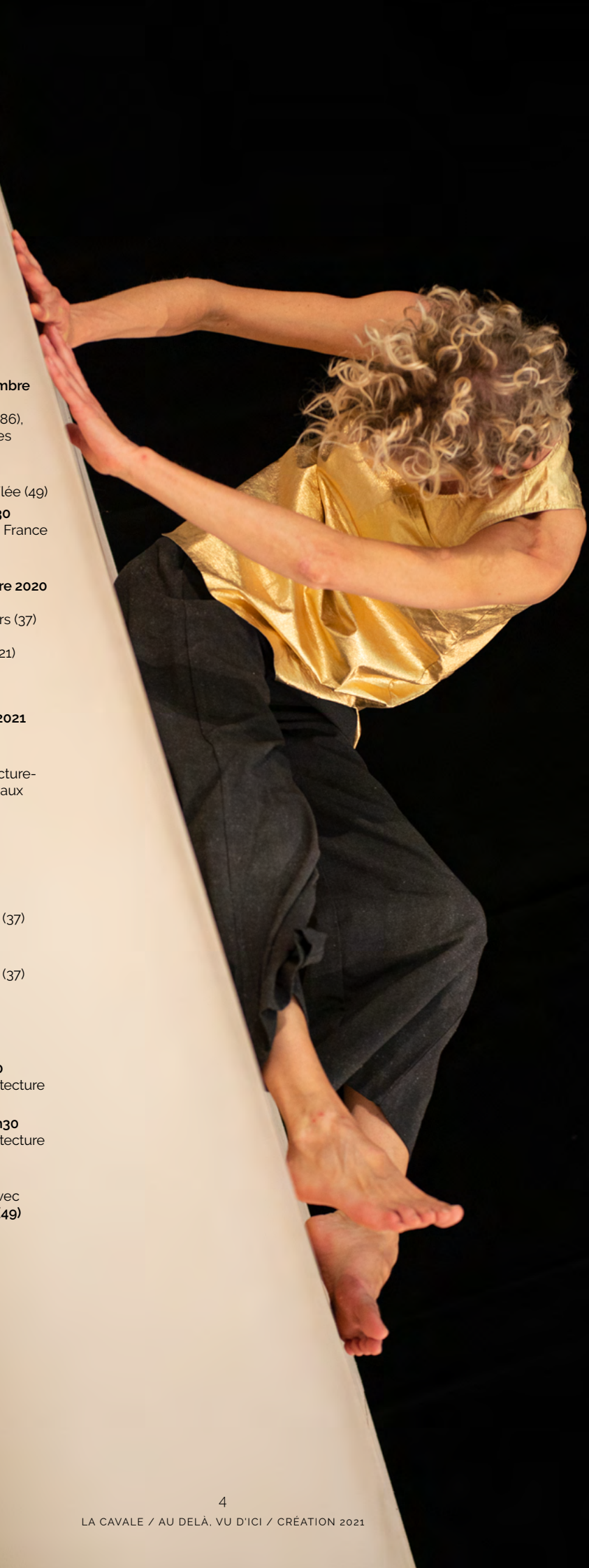
Festival À Corps - Maison de l'Architecture
Poitiers (86)

Mardi 30 mars 2021 - 19h30 et 21h30

Festival À Corps - Maison de l'Architecture
Poitiers (86)

Samedi 17 avril 2021

Hôtellerie de Flée en partenariat avec
Le Cargo - Segré-en-Anjou-bleu (49)



Thomas Sillard

CRÉATEUR SON / PLASTICIEN SONORE

Thomas Sillard s'est formé à l'École de l'Image et du Son d'Angoulême. Il a d'abord travaillé en qualité de chef opérateur du son pour la télévision (1996 à 1998 et 2001). En 1997 et 1998, il part au Burkina Faso occuper le poste de régisseur général du Centre Culturel français Georges Méliès de Ouagadougou.

De retour en France, il se consacre à la création sonore, et conçoit des bandes son pour le théâtre et la danse, notamment pour Claire Lasne-Darcueil, Richard Sammut, Alexandre Doublet, Thomas Condemine, Dinaig Stall, Charlotte Gosselin, Julie Coutant et Éric Fessenmeyer de la Cie La Cavale.

Depuis 2015, il développe des scénographies et des dispositifs sonores inédits avec Céline Garnavaut de la Cie La Boite à sel : *Les fusées* 2015, *Revers* 2017, *Block* 2018, *Le Grand Chut* 2019. En parallèle, il se forme aux arts numériques et à la programmation à l'IRCAM, à l'ISTS

Avignon, et à l'ENSCI.

Passionné du rapport entre le son, l'image, et l'interactivité, il entreprend un travail de recherche qui le mène à concevoir l'univers visuel de spectacles, puis à créer une performance, *syn- aisthesis*.

En 2012, son film documentaire pour l'Orchestre Poitou-Charentes sur une création du compositeur Ramon Lazcano est sélectionné au Festival du Film d'Éducation 2012. La même année, il crée à la Maison du comédien, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, les trois volets de l'installation ICARE in situ (Expérience immersive et interactive) : *Le labyrinthe*, *L'envol*, *La chute*. Il enseigne régulièrement en qualité d'ingénieur du son pour le master documentaire de création à l'Université de Poitiers. (CREADOC). Depuis 2017, Il collabore avec l'artiste plasticienne Rouge Hartley et développe pour ses installations des dispositifs et des créations sonores : *Container - Agora*, Biennale de l'architecture de Bordeaux, septembre 2017, *Le monde d'hier - expo Légendes urbaines* Base sous-marine, Bordeaux, été 2019, *Les Anthéstéries - Cité du vin* de Bordeaux, printemps 2020

Au sein de La Cavale, il réalise la dramaturgie musicale et prend en charge la régie son de la pièce *Slow devant* en 2013. Il est également régisseur son pour les pièces *Yuen* et *Failles*. En 2015, il crée la musique de la pièce *Suite*, puis celle de *l'Oscillare* en 2017.

Julie Coutant

DANSEUSE / CHORÉGRAPHE

Après dix ans d'études au conservatoire de Lille en danse contemporaine, Julie Coutant intègre, en 1999, la formation Perfectionnement du danseur dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Elle commence son parcours d'interprète auprès de Patrice Barthès, Christian & François Ben Aim, Odile Azagury, Jacky Achard, et Francis Plisson. Elle aborde également le spectacle jeune public avec le duo *Pas moi* de Claude Magne.

En 2007, elle co-fonde la compagnie La Cavale avec Éric Fessenmeyer. Elle obtient également le Diplôme d'Etat de danse contemporaine au CESMD Poitou-Charentes. Depuis, elle assure cours et ateliers chorégraphiques pour différentes structures et compagnies.

En 2010, elle rencontre la metteur en scène Anne Théron qui fait appel à elle en tant que danseuse et comédienne pour jouer dans *Jackie*, puis *Celles qui me traversent* en 2016. En 2014, elle est interprète pour les chorégraphes Toufik Oudrhiri Idrissi et Julie Dossavi. En 2016, elle collabore avec la metteur en scène Anne Morel pour *Traces*. C'est avec David Drouard qu'elle danse en 2018 pour la pièce *(S)acre*.



© Géraldine Aresteanu / Sacha S.K

La Cavale

C'est en considérant que seule l'altérité offre la possibilité d'aller vers l'inconnu et de se dépasser, que Julie Coutant et Éric Fessenmeyer fondent leur recherche et invitent leurs collaborateurs artistiques : danseurs, musiciens, techniciens, à converger au plateau pour faire naître une sensibilité inattendue. Car au delà de la rencontre, il s'agit, pour les chorégraphes, de creuser au plus profond de l'être, là où se révèle l'Homme au plus proche de sa vérité et de sa poésie parfois insoupçonnée.

Depuis 2007, leur démarche chorégraphique se construit à travers une dizaine de créations dont chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise.

En 2019, ils s'ouvrent à de nouvelles perspectives et mettent en place un dispositif de recherches ouvert aux publics : les LOCUS. Ils collaborent avec le dramaturge et metteur en scène de la Cie La nuit te soupire : Anthony Thibault, comme veilleur de sens sur ces nouvelles recherches et les objets artistiques qui en découleront.

AU DELÀ, VU D'ICI

Fiche Technique provisoire

DURÉE ESTIMÉE : 30 MINUTES

Ce projet de création débute en août 2020 pour voir le jour en Janvier 2021, tous les éléments techniques nécessaires à l'accueil de ce projet seront ajoutés et transmis aux structures concernées au fur et à mesure de sa construction.

Contact technique

Thomas SILLARD

+33 (0)6 87 51 16 69

sillard.thomas@gmail.com

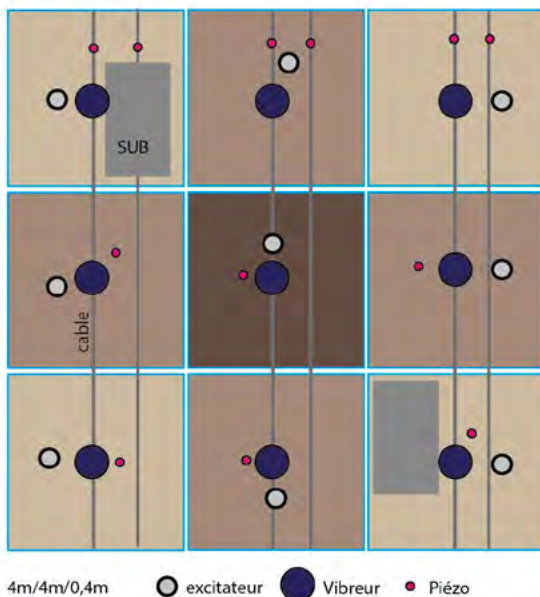
DISPOSITIF SONORE ET SCÉNIQUE

4m x 4m sur une hauteur de 0,40m / Fourni par la Cie

DISPOSITIF LUMIÈRE

Fourni par la Cie

SCHÉMA TECHNIQUE DU DISPOSITIF



L'INSTALLATION DE CE DISPOSITIF NÉCESSITE

Un espace minimum de 8m x 8m

Un sol plat

Une alimentation électrique

La mise à disposition de rallonges + multiprises...
(à préciser)

La mise à disposition d'un référent / technicien :

- Accueil, déchargement et installation en J-1,
- Présence le jour J,
- Démontage et chargement à l'issue de la représentation

ACCUEIL DU PUBLIC

Installation du public en QUADRI FRONTAL

Jauge : 80 à 100 personnes selon les lieux

Bancs entourant le plateau pour l'assise
de 40 personnes max / Fourni par la Cie

Prévoir la mise à disposition de coussins
pour assise au sol du public qui le souhaite

EN CAS DE SOIRÉE PARTAGÉE

En cas de partage de soirée sur un même espace de jeu :

- Penser la diffusion de cette performance en 1^{ère} partie
- Prévoir suffisamment de techniciens pour démontage et chargement de l'installation afin de libérer l'espace de jeu au plus tôt

TEMPS DE MONTAGE / DÉMONTAGE

À préciser

- L, \
C, \ V, \ -
LE JULIE
COUTANT
ERIC
FESSENMEYER

28 boulevard Jeanne d'Arc
86000 Poitiers
France

contact@cielacavale.com

www.cielacavale.com

ADMINISTRATION

Véronique Ambert

+33 (0)7 88 09 52 62

administration@cielacavale.com

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

Manu Ragot

+33 (0)6 10 12 78 88

diffusion@cielacavale.com

La Cavale est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Nouvelle Aquitaine au titre du conventionnement, la Région Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ainsi que par la Ville de Poitiers pour son fonctionnement.

Conception graphique : severinecharrier.myportfolio.com