

AU
DELÀ,

CRÉATION
2021

VU
D'ICI

-LA
C,VA-
LE

JULIE
COUTANT
ERIC
FESSENMEYER

AU DELÀ, VU D'ICI

Performance corps et son

CRÉATION JANVIER 2021

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS EN FONCTION DE L'ÉVOLUTION
DU CONTEXTE SANITAIRE

30 MINUTES

L'inanimé est-il sensible ?

À l'origine, un plateau. Un sol carré fait de bois, de métal, de câbles, de tubes, silencieux, inerte. Vient une femme. Une danseuse, et son cortège d'émotions, de techniques, d'histoires.

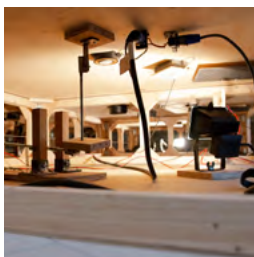
De l'instant où son corps se pose sur le plateau, ils s'éveillent. Le sol s'exprime, craque, sonne, résonne sous ses pas ; il emplit l'air de vibrations, de percussions. Ses sonorités traversent la danseuse, habitent ses gestes, son esprit, habillent l'instant. Leurs énergies se rencontrent, se mêlent et se confrontent, ils s'enivrent l'un l'autre, et l'on ne sait plus qui entraîne l'autre dans ce qui se déroule sous nos yeux.

Depuis notre place, tout autour du plateau comme pour une cérémonie rituelle, nous, spectateurs, voyons l'élan vital se déployer, s'emparer de l'espace, connecter l'humain et la matière, se propager dans l'air jusqu'à nous, nous inclure dans la vibration originelle à l'œuvre. Quelque chose d'intérieur, d'extérieur, de divin. Une connexion qui plonge au plus profond des choses et s'élève toujours plus. Avec l'envie de révéler ce que l'on ne soupçonne pas, La Cavale s'empare des matières - corps, son, scénographie - pour les faire communier, renouvelant notre perception des choses, faisant de la danse l'outil de la connexion à l'esprit endormi des éléments.

Texte conçu avec Charles A. CATHERINE



© Séverine Charrier



Le dispositif sonore

Le plateau est un plancher sensible et sonore qui perçoit et réagit aux variations de poids. Par des moyens mécaniques, acoustiques et électriques, il s'agit de capter, transformer, amplifier et transposer concrètement la présence de l'interprète, par ses transferts d'appuis, son mouvement.

Ce plancher équipé de capteurs, de micros d'excitateurs de surfaces, de vibreurs, de câbles et ressorts, compose ce dispositif dans la perspective de prolonger le mouvement dansé, de jouer avec.

DISTRIBUTION

Julie COUTANT

Conception / chorégraphie
Interprétation

Eric FESSENMEYER

Conception / chorégraphie

Thomas SILLARD

Conception installation sonore

Thomas SILLARD / Raphaël GUITTON
(en alternance)

Régie / jeu

Daniel PERAUD

Construction dispositif scénographique

Eric SELDUBUISSON

Conception dispositif lumière
Régie générale

Anthony THIBAUT

Regard complice

PRODUCTION

La Cavale

COPRODUCTION

Lieu Multiple EMF - Poitiers (86)

PARTENAIRES / RÉSIDENCES

Festival ECOUTE VOIR - Tours (37)

Festival de la forme courte 30"30
Bordeaux (33)

Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine
Bordeaux - La Rochelle

Maison de l'Architecture de Poitiers
en Nouvelle-Aquitaine (86)

Lieu Multiple EMF - Poitiers (86)

Le Cargo - Segré-en-Anjou (49)

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers (86)

Centre d'animation de Beaulieu
Poitiers (86)

SOUTIENS

Ministère de la Culture -
DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle Aquitaine,
Ville de Poitiers.

La Cavale est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Nouvelle Aquitaine au titre du conventionnement, la Région Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ainsi que par la Ville de Poitiers pour son fonctionnement.

Implantée à Poitiers, La Cavale réside au Pôle Aliénor, son bureau administratif se situe à l'espace de co-working culturel et créatif Le Plan Bis.

www.cielacavale.com

UNE ŒUVRE EN PARTAGE

Pensé comme un prolongement d'une vaste recherche engagée sur trois années, *Au delà, vu d'ici* questionne les conditions d'accès à une forme d'élévation, et plus précisément, explore la relation étroite entre le corps, le son, l'individu et le collectif.

À travers un dispositif quadrifrontal installé en dehors des scènes, au plus proche des regards et des oreilles, La Cavale entend poursuivre l'exploration de ce lien si singulier qui peut naître entre spectateurs et artistes. Présenter une œuvre en proximité, c'est avoir la croyance ferme qu'une relation unique et collective peut surgir à tout moment. Mais comment ce lien peut-il se renforcer, se sublimer davantage, pour qu'une élévation soit (peut-être) possible ?



Comme un éveil des sens, une préparation à l'écoute et aux liens en devenir, La Cavale se veut force de propositions en donnant à voir ou à entendre des œuvres, lors de rendez-vous en partage.

En concertation avec chaque lieu d'accueil, la compagnie propose de convier d'autres artistes plasticiens, musiciens et littéraires, qui interrogent à leur façon cette thématique très actuelle. Pour que spectateurs et artistes se rencontrent le temps d'un rendez-vous particulier, et se retrouvent (peut-être) ailleurs.



© Séverine Charrier

DIFFUSION

**Jeudi 14, vendredi 15
et samedi 16 janvier 2021**
REPORTÉ EN JANVIER 2022
Festival Ecoute/Voir - Tours (37)

Mercredi 20 janvier 2021 - 20h
REPORTÉ EN JUIN 2021
Festival Trente Trente -
La Manufacture-CDCN Nouvelle
Aquitaine à Bordeaux La Rochelle (33)

Jeudi 4 mars 2021
Scolaire (**14h30**) + Tout public (**20h**)
Signes de printemps 2021
Regard du Cygne - Paris (75)

Jeudi 11 mars 2021
Scolaire
Salle des fêtes Francis Poulenc -
Amboise (37)

Vendredi 12 mars 2021 - 20h30
Théâtre Beaumarchais et Salle des fêtes
Francis Poulenc - Amboise (37)
+ SAS en 1^{ère} partie

Mardi 23 mars 2021 - 14h30
Scolaire
Centre culturel Jean Moulin - Limoges (87)

Mercredi 24 mars 2021 - 20h
Centre culturel Jean Moulin - Limoges (87)

Lundi 29 mars 2021 - 18h et 19h30
Festival À Corps - Maison de l'Architecture
Poitiers (86)

Mardi 30 mars 2021 - 19h30 et 21h30
Festival À Corps - Maison de l'Architecture
Poitiers (86)

Samedi 17 avril 2021
Hôtellerie de Flée en partenariat avec Le Cargo -
Segré-en-Anjou-bleu (49)

Thomas Sillard

CRÉATEUR SON / PLASTICIEN SONORE

Thomas Sillard s'est formé à l'École de l'Image et du Son d'Angoulême. Il a d'abord travaillé en qualité de chef opérateur du son pour la télévision (1996 à 1998 et 2001). En 1997 et 1998, il part au Burkina Faso occuper le poste de régisseur général du Centre Culturel français Georges Méliès de Ouagadougou.

De retour en France, il se consacre à la création sonore, et conçoit des bandes son pour le théâtre et la danse, notamment pour Claire Lasne-Darcueil, Richard Sammut, Alexandre Doublet, Thomas Condemine, Dinaig Stall, Charlotte Gosselin, Julie Coutant et Éric Fessenmeyer de la Cie La Cavale.

Depuis 2015, il développe des scénographies et des dispositifs sonores inédits avec Céline Garnavaut de la Cie La Boite à sel : *Les fusées* 2015, *Revers* 2017, *Block* 2018, *Le Grand Chut* 2019. En parallèle, il se forme aux arts numériques et à la programmation à l'IRCAM, à l'ISTS

Avignon, et à l'ENSCI.

Passionné du rapport entre le son, l'image, et l'interactivité, il entreprend un travail de recherche qui le mène à concevoir l'univers visuel de spectacles, puis à créer une performance, *syn- aisthesis*.

En 2012, son film documentaire pour l'Orchestre Poitou-Charentes sur une création du compositeur Ramon Lazcano est sélectionné au Festival du Film d'Éducation 2012. La même année, il crée à la Maison du comédien, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, les trois volets de l'installation ICARE in situ (Expérience immersive et interactive) : *Le labyrinthe*, *L'envol*, *La chute*. Il enseigne régulièrement en qualité d'ingénieur du son pour le master documentaire de création à l'Université de Poitiers. (CREADOC). Depuis 2017, il collabore avec l'artiste plasticienne Rouge Hartley et développe pour ses installations des dispositifs et des créations sonores : *Container - Agora*, Biennale de l'architecture de Bordeaux, septembre 2017, *Le monde d'hier - expo Légendes urbaines* Base sous-marine, Bordeaux, été 2019, *Les Anthéstéries - Cité du vin* de Bordeaux, printemps 2020

Au sein de La Cavale, il réalise la dramaturgie musicale et prend en charge la régie son de la pièce *Slow devant* en 2013. Il est également régisseur son pour les pièces *Yuen* et *Failles*. En 2015, il crée la musique de la pièce *Suite*, puis celle de *l'Oscillare* en 2017.

Julie Coutant

DANSEUSE / CHORÉGRAPHE

Après dix ans d'études au conservatoire de Lille en danse contemporaine, Julie Coutant intègre, en 1999, la formation Perfectionnement du danseur dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Elle commence son parcours d'interprète auprès de Patrice Barthès, Christian & François Ben Aim, Odile Azagury, Jacky Achard, et Francis Plisson. Elle aborde également le spectacle jeune public avec le duo *Pas moi* de Claude Magne.

En 2007, elle co-fonde la compagnie La Cavale avec Éric Fessenmeyer. Elle obtient également le Diplôme d'Etat de danse contemporaine au CESMD Poitou-Charentes. Depuis, elle assure cours et ateliers chorégraphiques pour différentes structures et compagnies.

En 2010, elle rencontre la metteur en scène Anne Théron qui fait appel à elle en tant que danseuse et comédienne pour jouer dans *Jackie*, puis *Celles qui me traversent* en 2016. En 2014, elle est interprète pour les chorégraphes Toufik Oudrhiri Idrissi et Julie Dossavi. En 2016, elle collabore avec la metteur en scène Anne Morel pour *Traces*. C'est avec David Drouard qu'elle danse en 2018 pour la pièce *(S)acre*.



© Géraldine Aresteanu / Sacha S.K

La Cavale

C'est en considérant que seule l'altérité offre la possibilité d'aller vers l'inconnu et de se dépasser, que Julie Coutant et Éric Fessenmeyer fondent leur recherche et invitent leurs collaborateurs artistiques : danseurs, musiciens, techniciens, à converger au plateau pour faire naître une sensibilité inattendue. Car au delà de la rencontre, il s'agit, pour les chorégraphes, de creuser au plus profond de l'être, là où se révèle l'Homme au plus proche de sa vérité et de sa poésie parfois insoupçonnée.

Depuis 2007, leur démarche chorégraphique se construit à travers une dizaine de créations dont chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise.

En 2019, ils s'ouvrent à de nouvelles perspectives et mettent en place un dispositif de recherches ouvert aux publics : les LOCUS. Ils collaborent avec le dramaturge et metteur en scène de la Cie La nuit te soupire : Anthony Thibault, comme veilleur de sens sur ces nouvelles recherches et les objets artistiques qui en découleront.

- L, \
C, \ V, \ -
LE JULIE
COUTANT
ERIC
FESSENMEYER

28 boulevard Jeanne d'Arc
86000 Poitiers
France

contact@cielacavale.com

www.cielacavale.com

ADMINISTRATION

Véronique Ambert

+33 (0)7 88 09 52 62

administration@cielacavale.com

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

Manu Ragot

+33 (0)6 10 12 78 88

diffusion@cielacavale.com

La Cavale est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Nouvelle Aquitaine au titre du conventionnement, la Région Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ainsi que par la Ville de Poitiers pour son fonctionnement.

Conception graphique : severinecharrier.myportfolio.com